



1



2

Gli indirizzi  
delle aziende  
si trovano  
a pag. 184.

3



## CRONACHE DAGLI ABISSI

Oltre che di pesci e di altre creature più o meno natanti, il mare è un incommensurabile forziere di idee, suggestioni, emozioni per artisti, poeti, scrittori. E designer. Che nel mare trovano quello «spazio di rigore e libertà» di cui una volta scrisse Victor Hugo. I richiami che si rintracciano in questa corrente progettuale in rapida crescita sono innumerevoli. Energetiche forme a onda, texture scogliatattili o sabbiomorfe, sedute formate da un intreccio di coralli (in resina plastica), un Nautilus con tanto di progressione alla Fibonacci si inventa di essere un tavolo sbalorditivo,



4

1 – Fa parte del set *Etoile* il **piatto** in melamina di Marioluca Giusti, da 55 € il set medio. • 2 – **Lampade** *Aprile* disegnate da Matteo Ugolini per Karman, in ceramica bianca, 610 €. • 3 – Di Paolo Ulian per Zava la **lampada a sospensione** *Net*, con diffusore in metallo estensibile, realizzata tagliando al laser un foglio di acciaio. Da 522 €. • 4 – **Poltroncina** *Floret*, di Kati Meyer-Brühl per Brühl. Da 1.035 €. • 5 – Disegnato da Humberto e Fernando Campana per BD Design, il **cabinet** *Aquário* è realizzato in legno e vetro. In vendita da Dilmos a 12.120 €.

decori che pescano nella fauna degli abissi o nei paesaggi marinari, a volte tempestosi, o ancora imitano iperrealisticamente i riflessi luccicanti della superficie marina. E poi c'è la teoria degli strumenti da pesca e navigazione che si fanno arredi, nasse che si trasformano in lampade, gabbie sottomarine che diventano l'esile e resistentissima struttura di un gazebo. E infine i colori, le atmosfere. Risuonano i versi di Kavafis: «Mare al mattino blu, cielo senza nubi d'un viola splendido, riva gialla; tutto grande e bello, fulgido nella luce. Mi fermerò qui». □



5